

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

| | |
|---------------------------------|--|
| Специальность: | 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» |
| Специализация: | Искусство оперного пения |
| Квалификация выпускника: | Солист-вокалист. Преподаватель |
| Форма обучения: | очная, очно-заочная |

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», профилю подготовки «Искусство оперного пения» по дисциплине «Производственная педагогическая практика».

Заведующая кафедрой хорового дирижирования
и академического пения, профессор

Бурова О.Н.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Н.И.

Ануфриева

личная подпись

расшифровка подписи

1. Перечень компетенций

| | |
|----------------|--|
| УК – 1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| УК - 2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| УК - 3 | Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели. |
| УК – 5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| УК – 8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов |
| ОПК - 1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| ОПК - 3 | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики. |
| ОПК – 4 | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления. |
| ОПК – 5 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |
| ОПК – 7 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры |
| ПК - 6 | Способен преподавать в образовательных организациях профессионального образования и обучения, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности специалитета |
| ПК – 7 | Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; |
| ПК – 8 | Способен демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра; |

В результате освоения дисциплины студент должен:

| Коды компетенции | Наименование компетенций | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций |
|------------------|--|---|---|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих | Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; |
| | | УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи | Уметь: – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; |
| | | УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений | – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; |
| | | УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий | – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; |

| | | | |
|-------------|---|--|--|
| | | | – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ | Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; |
| | | УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм | – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; |
| | | УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений | – особенности психологии творческой деятельности; |
| | | УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности | – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; |
| | | УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности | Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; |
| | | | – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; |
| | | | – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; |
| | | | Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; |
| | | | – понятийным аппаратом в области права; |
| | | | – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
| УК-3 | Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию | УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели | Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; |
| | | | – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; |
| | | | – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; |
| | | | – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; |

| | | | |
|--|-----------------------------------|---|---|
| | для достижения поставленной цели. | УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |
|--|-----------------------------------|---|---|

| | | | |
|-------------|--|---|---|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; |
|-------------|--|---|---|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>циям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в</p> <p>Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы</p> <p>Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде</p> <p>Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p> | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной |
|--|--|---|---|

| | | | |
|-------------|--|--|---|
| | | | <p>коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | <p>УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; |

| | | | |
|-------------|---|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; |
| | | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого | <p>УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхожде-</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | ния) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты | – концепцию и стратегию национальной безопасности; |
| | | | Уметь: – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; |
| | | | Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. |

| Коды компетенции | Наименование компетенций | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций |
|------------------|--|---|--|
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, | ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, | Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>тональный план, технику композиции</p> | <p>особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. |
|--|--|--|---|

| | | | |
|-------|---|---|---|
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики. | <p>ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики</p> <p>ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса</p> | Знать: <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; |
| | | | Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; |
| | | | Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |
| ОПК-4 | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее | <p>ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>ОПК-4.2. Способен осуществлять сбор, анализ и систематизацию и организовывать</p> | Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; |
| | | | Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| | осуществления | <p>хранение собранной информации</p> <p>ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики</p> | <p>Интернет;</p> <p>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;</p> |
| ОПК-5 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | <p>ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p>ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации</p> | <p>Знать:</p> <p>- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>- нормы законодательства в области защиты информации;</p> <p>- методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Уметь:</p> <p>- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <p>- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p>- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>- методами правовой защиты информации.</p> |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| ОПК-7 | Способен ориентироваться в проблематике современной | ОПК-7.1. Знает проблематику современной государственной культурной политики | <p>Знать:</p> <p>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p> <p>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</p> |
|-------|---|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | государственной политики Российской Федерации в сфере культуры | РФ | – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; |
| | | ОПК-7.2. Умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ | Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; |
| | | ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ | Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам; |
| | | ОПК-7.4. Владеет методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики | |

| | | | | |
|---|-------------|---|---|---|
| Преподавание дисциплин в области вокального искусства обучающимся в организациях профессионального обучения и | ПК-6 | Способен преподавать в образовательных организациях профессионального образования и обучения, организациях дополнительного образования, в том | ПК - 6.1 Имеет представление об основах осуществления педагогической деятельности в профессиональных образовательных организациях | Знать: - педагогическую терминологию; - основы осуществления педагогической деятельности в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства соответствующие профильной направленности программы. |
|---|-------------|---|---|---|

| | | | | |
|--|----------------------|--|--|--|
| <p>образования, организациях дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, дисциплины, соответствующие профильной направленности программы специалитета;</p> | | <p>числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности специалитета</p> | <p>зациях профильной направленности;</p> <p>ПК - 6.2 Обладает знаниями о документах, регламентирующих образовательный процесс (ФГОС, Учебно-методические комплексы и т.д.)</p> <p>ПК - 6.3 Обладает комплексом педагогических умений для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях;</p> <p>ПК -6.4 Имеет опыт осуществления педагогической деятельности в профессиональных образовательных организациях профильной направленности.</p> | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать педагогическую деятельность в учреждениях культуры и искусства; - создавать программы; - анализировать и систематизировать виды педагогической деятельности; - осуществлять педагогическую деятельность в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями для педагогической деятельности в учреждениях культуры и искусства - комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях |
| <p>Планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов</p> | <p>ПК - 7</p> | <p>Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</p> | <p>ПК - 7.1 Применяет основы музыкальной педагогики и психологии в собственной педагогической деятельности</p> <p>ПК - 7.2 Выбирает индивидуальную методику и составляет программы для</p> | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать педагогическую деятельность в учреждениях культуры и искусства; - создавать программы; - анализировать и систематизировать виды педагогической деятельности <p>умеет осуществлять педагогическую деятельность в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы.</p> |

| | | | | |
|---|---------------|---|---|--|
| педагогического процесса. | | | <p>каждого обучающегося с учетом его индивидуальности</p> <p>ПК - 7.3 Изучает вокально-методическую литературу в области вокального искусства</p> <p>ПК - 7.4 Проводит урок вокала и применяет на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;</p> | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками психологического воздействия на обучающихся с целью нахождения наиболее оптимального пути развития; |
| <p>Обучение искусству пения и привитие обучающимся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в музыкальных спектаклях;</p> <p>Развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведе-</p> | ПК - 8 | <p>Способен демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра;</p> | <p>ПК - 8.1 Применяет на занятиях теоретические и практические знания по академической постановке голоса, полученные в процессе обучения</p> <p>ПК - 8.2 Владеет знаниями о строении и работе голосового аппарата, а также гигиене голоса</p> <p>ПК - 8.3 Владеет разными методическими системами и формулирует свои собственные принципы и методы обучения</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; - вокально-методическую литературу в области вокального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить урок вокала и применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет методикой постановки интонационно-ритмических и художественно – исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей; |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| нием, развитие способности к самообучению. | | | ПК - 8.4 Подбирает дидактический и исполнительский репертуар для каждого обучающегося | |
|--|--|--|---|--|

1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| № пп | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части) | В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен: | | |
|---------|--------------------|--|--|---|---|---|
| | | | | знать | уметь | владеть |
| 1. | УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию деятельности | Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения. | – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; | - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; | – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; |
| 2. | УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | Инструктаж. Изучение систем и методов музыкальной педагогики, реализуемых педагогами в процессе реализации образовательных программ. | - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; | - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; | - навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых |

| | | | | | | |
|----|-------------|--|--|--|--|---|
| | | | Использование в самостоятельных занятиях с учеником путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности, предложенных преподавателями МГИК. | - основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; | - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; | сроков реализации задачи; |
| 3. | УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленных целей. | Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения. Практическое применение знаний и умений по организации и проведению учебных занятий. Использование в самостоятельных занятиях с учеником путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности, предложенных преподавателями МГИК. | - психологию общения, методы развития личности и коллектива; | - работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; | - организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей; созданием команды для выполнения практических задач; |

| | | | | | | |
|----|-------------|--|---|--|---|--|
| 4. | УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | Инструктаж. Формирование умений и навыков осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменных формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). Практическое применение знаний и умений по организации и проведению учебных занятий. Ведение дневника педагогической практики. Формирование отчета по практике | -теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; | - определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; | - навыками планирования собственной профессиональной деятельности; |
| 5. | УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | Инструктаж. Формирование знаний и умений по организации безопасных условий реализации образовательной деятельности. | - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; | - эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходи- | - умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. |

| | | | | | | |
|----|----------------|--|--|--|---|--|
| | | | | | мости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; | |
| 6. | УК - 8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | Инструктаж. Формирование знаний и умений по использованию экономических установок в образовательном процессе | - понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики | - применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей | - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности |
| 7. | ОПК - 1 | Способен применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать | Изучение систем и методов музыкальной педагогики, реализуемых педагогами в процессе реализации об- | - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его | - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; — различать при анализе музыкального | - профессиональной терминологией; |

| | | | | | | |
|----|--------------|---|---|---|---|--|
| | | музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; | разовательных программ. Практическое применение знаний и умений по организации и проведению учебных занятий. | исполнительской интерпретации; | произведения общие и частные закономерности его построения и развития; | |
| 8. | ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики. | Использование в самостоятельных занятиях с учеником путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности, предложенных преподавателями МГИК. Ведение дневника педагогической практики. Формирование отчета по практике | – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; | - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; | - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |

| | | | | | | |
|-----|--------------|---|--|---|---|--|
| 9. | ОПК-4 | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | Анализ систем и методов в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами МГИК. Ведение дневника педагогической практики. Формирование отчета по практике | - как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах; | - подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям; | - навыками публичного исполнения произведений различных жанров и эпох; |
| 10. | ОПК-5 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | Ведение дневника педагогической практики. Формирование отчета по практике | - владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению; | - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); | - определённой системой в работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; - навыками использовать на практике систематизированные теоретические и практические знания для совершенствования своего профессионального мастерства; |
| 11. | ОПК-7 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Рос- | Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения. | - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; | – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях про- | -познавательными подходами и методами изучения культурных форм и |

| | | | | | | |
|-----|-------------|--|--|---|--|--|
| | | сийской Федерации в сфере культуры | | – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; | гнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; | процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; |
| 12. | ПК-6 | Способен преподавать в образовательных организациях профессионального образования и обучения, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности специалитета | Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению учебных занятий. | - педагогическую терминологию; - основы осуществления педагогической деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства, соответствующие профильной направленности программы. | - планировать педагогическую деятельность в учреждениях культуры и искусства; - создавать программы; - анализировать и систематизировать виды педагогической деятельности умеет осуществлять педагогическую деятельность профессиональных образовательных | - знаниями для педагогической деятельности в учреждениях культуры и искусства; - комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальностям дисциплинам в профессиональных учреждениях |

| | | | | | | |
|-----|-------------|---|---|---|---|--|
| | | | | | ных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства, соответствующие профильной направленности специалитета | |
| 13. | ПК-7 | Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; | Внедрение систем и методов в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами МГИК Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению учебных занятий. | - основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов, типов личности и темперамента; | - систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязь вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой; | - навыками психологического воздействия на обучающихся с целью нахождения наиболее оптимального пути развития; |
| 14. | ПК-8 | Способен демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать | Внедрение систем и методов в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами МГИК Практическое применение знаний и | -особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; - вокально-методиче- | - проводить урок вокала и применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению; | -методикой постановки интонационно-ритмических и художественно –исполнительских задач, методикой ра- |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|---|
| | | технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося, расширять диапазон и качество тембра; | умений по планированию, организации и проведению учебных занятий. | скую литературу в области вокального искусства; | | боты над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей; |
|--|--|--|---|---|--|---|

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Оценка |
|--|-------------------|
| В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики. | Отлично |
| В отчете по практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |

| | |
|---|-------------------------------|
| Отчет практики не предоставлен к проверке. | Неудовле- твори- тельно |
| УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | |
| В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил свое понимание путей развития голоса ученика, разработал поэтапный план занятий, с описанием целей и задач каждого урока с учетом состояния ученика, отразил проблемы, возникающие в процессе урока. | Отлично |
| В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил свое понимание путей развития голоса ученика, но не наметил поэтапный план занятий, с описанием целей и задач каждого урока с учетом состояния ученика, недостаточно проанализировал проблемы, возникающие в процессе урока. | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о занятиях с учеником изложена скупо, не структурирована. В изложении мало критического анализа ситуации и попытки найти пути решения проблемы, а лишь только констатация ситуации. | Удовлетво- рительно |
| Отчет по практике не предоставлен к проверке. | Неудовле- твори- тельно |
| УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленных целей. | |
| В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками, приемах психической регуляции поведения в процессе обучения вокалу. | Отлично |

| | |
|---|---------------------|
| В отчете по практике студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками, приемах психической регуляции поведения в процессе обучения вокалу. | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способах осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде изложена скупой, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет по практике не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | |
| В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил свое видение решения вокально-технических проблем ученика, пути и средства их преодоления, описал трудности, с которыми пришлось столкнуться, провел анализ развития ситуации, обратился для исправления проблем к методической литературе по профилю и к дневникам по учебной производственной практике. | Отлично |
| В отчете по практике студент недостаточно подробно и структурированно отразил свое видение решения вокально-технических проблем ученика, пути и средства их преодоления, описал трудности, с которыми пришлось столкнуться, но не хватило знаний для анализа развития ситуации, самостоятельно не нашел пути решения вокальных проблем, не воспользовался методической литературой. | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация об анализе и прогнозах развития ученика была изложена скупой, не проанализирована, не структурирована. Слабое понимание целей и задач педагогического процесса. | Удовлетворительно |

| | |
|--|---------------------|
| Отчет по практике не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | |
| В отчете практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о современном комплексе проблем безопасности человека, средствах и методах повышения безопасности образовательного процесса, планировании мероприятий по защите сотрудников образовательного учреждения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о современном комплексе проблем безопасности человека, средствах и методах повышения безопасности образовательного процесса, планировании мероприятий по защите сотрудников образовательного учреждения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способах создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет по практике не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |

| | |
|---|---------------------|
| ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; | |
| В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил художественное развитие ученика, определил основные средства выразительности с учетом стиля произведения, воспользовавшись для объяснения знаниями по различным музыкально-теоретическим дисциплинам, подобрал программу в соответствии с уровнем развития и понимания ученика. | Отлично |
| В отчете по практике студент не слишком подробно и структурированно отразил задачи художественного развития ученика, поверхностно определил использование основных средств выразительности с учетом стиля произведения, воспользовавшись для объяснения знаниями по различным музыкально-теоретическим дисциплинам, подобрал программу в соответствии с уровнем развития и понимания ученика. | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о задачах художественного развития ученика осталась без внимания, нет полного описания разбора произведений с точки зрения полученных в процессе обучения и прохождения практики, музыкально-теоретических знаний по специальным дисциплинам. | Удовлетворительно |
| Отчет по практике не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики. | |

| | |
|--|---------------------|
| В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил изученные документы, регламентирующие образовательный процесс (учебная программа, фонд оценочных средств, журнал учета педагогической нагрузки), а также составил список методических пособий, изученных по рекомендации преподавателя, для дополнительного ознакомления с новыми технологиями в области музыкальной педагогики. | Отлично |
| В отчете по практике студент подробно отразил изученные документы, регламентирующие образовательный процесс (учебная программа, фонд оценочных средств, журнал учета педагогической нагрузки), но не до конца разобрался в вопросах планирования и оценивания образовательного процесса на разных образовательных уровнях (при устном ответе), а также составил список методических пособий, изученных по рекомендации преподавателя, для дополнительного ознакомления с новыми технологиями в области музыкальной педагогики. | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Список изученной методической литературы незначительный, документацию по планированию и отчетности образовательного процесса знает слабо. | Удовлетворительно |
| Отчет по практике не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | |
| В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил список методических пособий, изученных по рекомендации преподавателя, а также изученные самостоятельно с учетом приоритетов своих интересов в области организации и осуществления преподавательской деятельности, что может в последствии быть использовано для научно-исследовательской работы. | Отлично |

| | |
|---|---------------------|
| В отчете по практике студент отразил список методических пособий, изученных по рекомендации преподавателя, а список самостоятельно изученных учебно-методических материалов с учетом приоритетов своих интересов в области организации и осуществления преподавательской деятельности был не слишком обширен, что говорит о недостаточно ясном видении студентом своих целей и задач по организации будущей научно-исследовательской работы | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Список изученной методической литературы незначительный, тематика хаотична, что говорит о непонимании задач по отбору и систематизации материала для проведения будущей научно-исследовательской работы | Удовлетворительно |
| Отчет по практике не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | |
| В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания, воспользовавшись возможностями различных компьютерных программ (фото- и видео- материалы, таблицы и т.д.); | Отлично |
| В отчете по практике студент недостаточно подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания, воспользовавшись возможностями различных компьютерных программ: некоторая информация напечатана несколько небрежно, не всегда соблюдены стили и форматирование; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о различных системах и методах музыкальной педагогики выполнена небрежно, не соблюдены стили и форматирование, нет фото подтверждений присутствия на практике. | Удовлетворительно |

| | |
|--|---------------------|
| Отчет по практике не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры | |
| В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил некоторые вопросы по требованиям государства в области высшего образования в сфере культуры: целей и задач образовательного процесса на разных его этапах, необходимости формирования компетенций в области исполнительской и педагогической деятельности, организации и проведения педагогической, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности. | Отлично |
| В отчете по практике студент поверхностно отразил некоторые вопросы по требованиям государства в области высшего образования в сфере культуры: целей и задач образовательного процесса на разных его этапах, необходимости формирования компетенций в области исполнительской и педагогической деятельности, организации и проведения педагогической, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности. | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о вопросах требований государства в сфере культуры на отражена и дневнике практики, устные знания об этом поверхностные. | Удовлетворительно |
| Отчет по практике не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| ПК-6 Способен преподавать в образовательных организациях профессионального образования и обучения, организациях профессионального дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, дисциплины, соответствующие профильной направленности специалитета | |

| | |
|--|---------------------|
| В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил принципы организации и планирования образовательной системы в нашей стране на разных уровнях подготовки по специальности. | Отлично |
| В отчете по практике студент недостаточно обратил внимание на вопрос об принципах организации и планирования образовательной системы в нашей стране на разных уровнях подготовки по специальности. | Хорошо |
| Отчет по практике выполнен формально. Информация о принципах организации и планирования образовательной системы в нашей стране на разных уровнях подготовки по специальности почти не отражена в дневнике студента. | Удовлетворительно |
| Отчет практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| ПК-7 Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; | |
| В отчете по практике студент при характеристике ученика на разных этапах обучения подробно и структурированно отразил задачи педагогической деятельности на современном этапе с учетом возрастных и индивидуальных психофизических особенностей ученика, наметил задачи на перспективу | Отлично |
| В отчете по практике студент при характеристике ученика на разных этапах обучения отразил задачи педагогической деятельности на современном этапе с учетом возрастных и индивидуальных психофизических особенностей ученика, но не выявил основные пути в дальнейшем вокально-техническом развитии | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация по характеристике ученика на разных этапах обучения и задачи будущей педагогической деятельности не выявлены, студент слабо владеет профессиональной лексикой и не может дать исчерпывающей характеристики. | Удовлетворительно |

| | |
|---|-------------------------------|
| Отчет по практике не предоставлен к проверке. | Неудовле- твори- тельно |
| ПК-8 Способен демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося, расширять диапазон и качество тембра; | |
| В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил принципы вокально-технического развития певца с учетом его индивидуальных особенностей, владеет основами постановки голоса и развития дыхания в пении, опираясь на знания, полученные на специальных дисциплинах | Отлично |
| В отчете по практике студент недостаточно подробно отразил принципы вокально-технического развития певца с учетом его индивидуальных особенностей, есть пробелы в вопросах постановки голоса и развития дыхания в пении | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о вокально-техническом развитии молодого вокалиста не отражает знаний студента по вопросам вокальной методики и постановки голоса. Нет описания приемов работы над развитием голоса обучающегося | Удовлетво- рительно |
| Отчет по практике не предоставлен к проверке. | Неудовле- твори- тельно |

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения **очная**

| Номер недели семестра | Наименование раздела практики | Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности | Количество часов по РУП | Требования к отчетным материалам по практике | | | |
|-----------------------|---|---|-------------------------|--|--|---|--|
| | | | | Форма контроля(п/у) | Вид контрольных мероприятий | Требования к содержанию отчетных материалов | Сроки представления отчетных материалов (неделя) |
| V | Подготовительный этап | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. | 72 часа | Явочный лист (дневник посещаемости) | Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка. | Получение студентами тематического плана заданий на практику (см. Приложение 1) | В период практики |
| V | Основная часть. Ознакомление с документами, регламентирующими образовательный процесс и правилами ведения учебной документации. | Ознакомление студентов с программами по академическому пению для ДМШ и ДШИ, музыкальных училищ, вузов. Изучение фондов оценочных средств и критерии оценивания выступлений обучающихся. Изучение правил заполнения учебной документации | | Дневник посещаемости | Проведение занятий с обучающимися на базе практики под контролем руководителя практики | Заполнение дневника посещаемости, подготовка отчета по практике. | В период практики |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|----------|---|--|---|-------------------|
| VI | Основная часть. Ознакомление с правилами составления плана занятий и требованиями к подбору репертуара для проведения занятий с обучающимися. Ознакомление с требованиями о ведение дневника педагогической практики и оформлением отчета по практике. Проведение открытого урока преподавателя по организации и проведению урока с практикантом. | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) | | Дневник посещаемости | Проведение занятий с обучающимися на базе практики под контролем руководителя практики | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| VI | Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата производственной педагогической практики. | Сдача дневника практики. | | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Дневник, отчет. Характеристика руководителя практики. | Полнота, системность заполнения дневника практики. | В период практики |
| VI | Сдача дневника практики. | Сдача дневника практики и отчета | | Зачет в форме круглого стола | Дневник, отчет. Характеристика руководителя практики. | Полнота, системность заполнения дневника практики. | В период практики |
| VII | Основная часть (проведение занятий с обучающимися на базе практики под контролем руководителя практики) | Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики под руководством ру- | 36 часов | Дневник посещаемости | Проведение занятий с обучающимися на базе практики под контролем руководителя практики | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---------|---|---|---|-------------------|
| | | ководителя практики. Ведение дневника педагогической практики. | | | | | |
| VII | Основная часть (самостоятельное проведение занятий с обучающимся на базе практики) | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) | | Дневник посещаемости | Проведение занятий с обучающимся на базе практики | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| VII | Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата производственной педагогической практики. | Сдача дневника практики. | | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет. | Полнота, системность заполнения дневника практики. | В период практики |
| VII | | Сдача дневника практики и отчета | | Зачет в форме круглого стола | Дневник, отчет. Характеристика руководителя практики. | Полнота, системность заполнения дневника практики. | В период практики |
| VIII | Основная часть (проведение занятий с обучающимся на базе практики под контролем руководителя практики) | Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с | 72 часа | Дневник посещаемости | Проведение занятий с обучающимся на базе практики под контролем руководителя практики | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |

| | | | | | | | |
|--------|--|--|--|---|---|---|-------------------|
| | | обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики под руководством руководителя практики. Ведение дневника педагогической практики. | | | | | |
| IX | Основная часть (самостоятельное проведение занятий с обучающимися на базе практики) | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) | | Дневник посещаемости | Проведение занятий с обучающимися на базе практики | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| IX | Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата учебной педагогической практики, устный доклад о результатах прохождения практики | Сдача дневника практики. | | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет. | Полнота, системность заполнения дневника практики. | В период практики |
| Сессия | Дифференцированный зачет | | | Дифференцированный зачет | Представление к проверке документации по практике, устный доклад. | Полнота, системность. | сессия |

Форма обучения **очно-заочная**

| Номер недели семестра | Наименование раздела практики | Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности | Количество часов по РУП | Требования к отчетным материалам по практике | | | |
|-----------------------|---|---|-------------------------|--|--|---|--|
| | | | | Форма контроля(п/у) | Вид контрольных мероприятий | Требования к содержанию отчетных материалов | Сроки представления отчетных материалов (неделя) |
| V | Подготовительный этап | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. | 72 часа | Явочный лист (дневник посещаемости) | Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка. | Получение студентами тематического плана заданий на практику (см. Приложение 1) | В период практики |
| V | Основная часть. Ознакомление с документами, регламентирующими образовательный процесс и правилами ведения учебной документации. | Ознакомление студентов с программами по академическому пению для ДМШ и ДШИ, музыкальных училищ, вузов. Изучение фондов оценочных средств и критерии оценивания выступлений обучающихся. Изучение правил заполнения учебной документации | | Дневник посещаемости | Проведение занятий с обучающимися на базе практики под контролем руководителя практики | Заполнение дневника посещаемости, подготовка отчета по практике. | В период практики |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|----------|---|--|---|-------------------|
| VI | Основная часть. Ознакомление с правилами составления плана занятий и требованиями к подбору репертуара для проведения занятий с обучающимися. Ознакомление с требованиями о ведение дневника педагогической практики и оформлением отчета по практике. Проведение открытого урока преподавателя по организации и проведению урока с практикантом. | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) | | Дневник посещаемости | Проведение занятий с обучающимися на базе практики под контролем руководителя практики | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| VI | Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата производственной педагогической практики. | Сдача дневника практики. | | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Дневник, отчет. Характеристика руководителя практики. | Полнота, системность заполнения дневника практики. | В период практики |
| VI | Сдача дневника практики. | Сдача дневника практики и отчета | | Зачет в форме круглого стола | Дневник, отчет. Характеристика руководителя практики. | Полнота, системность заполнения дневника практики. | В период практики |
| VII | Основная часть (проведение занятий с обучающимся на базе практики под контролем руководителя практики) | Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики под ру- | 36 часов | Дневник посещаемости | Проведение занятий с обучающимися на базе практики под контролем руководителя практики | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---------|---|---|---|-------------------|
| | | ководством руководителя практики. Ведение дневника педагогической практики. | | | | | |
| VII | Основная часть (самостоятельное проведение занятий с обучающимся на базе практики) | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) | | Дневник посещаемости | Проведение занятий с обучающимся на базе практики | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| VIII | Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата производственной педагогической практики. | Сдача дневника практики. | | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет. | Полнота, системность заполнения дневника практики. | В период практики |
| VIII | Сдача дневника практики. | Сдача дневника практики и отчета | | Зачет в форме круглого стола | Дневник, отчет. Характеристика руководителя практики. | Полнота, системность заполнения дневника практики. | В период практики |
| IX | Основная часть (проведение занятий с обучающимся на базе практики под контролем руководителя практики) | Составление плана занятий, подбор репер- | 72 часа | Дневник посещаемости | Проведение занятий с обучающимся на базе практики под контролем руководителя практики | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |

| | | | | | | | |
|--------|--|---|--|---|---|---|-------------------|
| | | туара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики под руководством руководителя практики. Ведение дневника педагогической практики. | | | | | |
| IX | Основная часть (самостоятельное проведение занятий с обучающимися на базе практики) | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) | | Дневник посещаемости | Проведение занятий с обучающимися на базе практики | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| IX | Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата учебной педагогической практики, устный доклад о результатах прохождения практики | Сдача дневника практики. | | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет. | Полнота, системность заполнения дневника практики. | В период практики |
| Сессия | Дифференцированный зачет | | | Дифференцированный зачет | Представление к проверке документации по практике, устный доклад. | Полнота, системность. | сессия |

2. *Оценочные средства*

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной педагогической практики является экзамен. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

Структура отчета о прохождении практики:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.